

Frédérique LUCIEN, née en 1960 à Briançon
Vit et travaille à Paris

Principales expositions personnelles, (catalogue, publication*) :

- 2019 . *Corps et décors*, Musée Matisse, Nice*
- 2018 . *Trames et variations*, galerie Jean Fournier, Paris*
. *Eric Seydoux : Maître de la sérigraphie, ami des artistes*, JORDAN/SEYDOUX, Berlin.
- 2016 . Frédérique Lucien, estampes, livres d'artiste, galerie Leizorovici, Paris.
. *Îles, Limbes et Folioles*, commissariat Sunartgallery, P. Dupouey, Keraudrun, Camaret-sur-Mer.
- 2015 . *IL*, galerie Jean Fournier, Paris*.
. *Cher modèle*, Centre Interprétation Art et Culture, CIAC, Bourbourg, (*Le Choeur de lumière* de l'Eglise Saint Jean-Baptiste) en collaboration avec le musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines*.
- 2013 . *Feuilleter*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
. *Omphalos*, galerie Jean Fournier, Paris*.
- 2012 . *Sans repentir*, sur une proposition d'Otto Teichert, La chaufferie, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg*.
. *Introspectives*, La cohue, musée des Beaux-arts, Vannes*.
- 2011 . *Introspectives*, musée Zadkine, Paris*.
. *Anonyme*, galerie Jean Fournier, Paris*.
. *Aposteriori*, éditions Peuplier, Paris.
. *Introspectives*, musée des Beaux-arts de Caen*.
. *Introspectives*, musée des Beaux-arts de Brest*.
- 2009 . *Moments artistiques*, Christian Aubert, Paris.
- 2008 . *Les commencements*, galerie Jean Fournier, Paris*.
- 2007 . *Natural elements*, galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon.
. Galerie Oû, Marseille.
- 2006 . Galerie Jean Fournier, Paris.
. *Labium*, Atelier Eric Seydoux, Paris.
- 2005 . Angle art contemporain, Saint-Paul trois châteaux.
. Ancien collège des Jésuites, Reims*.
- 2003 . Aître Saint Maclou, école des Beaux-Arts, Rouen*.
- 2002 . musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines*.
. *Histogrammes des espoirs*, Atelier Eric Seydoux, Paris.
- 2001 . Artothèque de Caen.
. Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin.
- 2000 . Musée Saint Germain, Auxerre.
. Scène Nationale, théâtre d'Angers*.

- 1998 . Galerie Eric Dupont, Paris.
 . Galerie Raum fur Kunst, Institut français, Graz, Autriche.
- 1997 . *Sainte Agathe*, école des Beaux-Arts, Quimper*.
 . La VIGIE-Art Contemporain, Nîmes*.
- 1996 . Galerie Jean Fournier, Paris.
 . La Box, un lieu pour l'Art Contemporain, Bourges*.
 . Maison d'art contemporain de Chaillioux, Fresnes*.
- 1995 . Maison de la Culture, Amiens.
 . Galerie Eric Dupont, Toulouse.
 . *When summer has almost gone*, De Vaalserberg, Rotterdam*.
 . Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons*.
- 1992 . Villa Médicis, Académie de France à Rome*.
 . Frédérique Lucien, galerie M&M, Cannes*.
- 1990 . *Pistils*, galerie Jean Fournier, Paris.

Expositions collectives :

- 2021 . *Happy Together*, Gilles Balmet et sa collection, Pavillon Carré de Baudouin, Paris.
 . *Few, Vie aquatique*, Wattwiller.
 . *Drawing Now*, Carreau du Temple, Paris.
 . *L'entretien de la peinture*, galerie Art Absolument, Paris.
- 2020 . Le soleil brille mais la lune ne le voit pas, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 . Parcours bijoux, galerie Jean Fournier, Paris.
 . *L'art et la manière*, Château de Montherlant, Montherlant.
 . *La canopée, poésie et peinture*, galerie du Hézo, le Hézo.
 . *Flower Power*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 . *1 œuvre, 1 artiste, 1 jour*, espace Art Absolument Paris.
 . Multiples d'art – Editions Leizorovici, galerie de l'OpenBach, Paris.
- 2019 . *Nopoto*, Paris.
 . *Mon beau sabin*, Atelier Aubry/Yano, La Madeleine.
 . Salon Multiples, Les Moyens du Bord, Morlaix.
 . *Mano a mano*, Thierry le Saëc et les éditions de la canopée, Les Moyens du Bord, Morlaix.
 . Salon international des livres rares, de l'objet d'art, de l'estampe et du dessin, Grand Palais, Paris.
 . « *Drawing Now* », galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris.
 . *Quartiers d'hiver*, Duo Frédérique Lucien/Philippe Richard, Orangerie de Sucy-en-Brie*.
- 2018 . *Nopoto*, Paris et Atelier Frega, Nice.
 . *Salon Page(s) 21 Automne*, Editions de la Canopée, Palais de la Femme, Paris.
 . *Eric Seydoux : Maître de la sérigraphie, ami des artistes*, JORDAN/SEYDOUX, Berlin.
 . *10 ans déjà à Locquirec !*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 . « *Salo VI Salon du dessin érotique* », 11 bis boulevard de Ménilmontant, 75011 Paris.
 . *Passé plat ou passé empiétant ?*, D3 rue magellan, Limoges.
 . *186 feuilles - la collection de dessins et de photos de Vitry-sur-Seine depuis 1979*, galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine.
 . Akroma 2018, 3 Cité Dupetit-Thouars, Paris.
 . « *Drawing Now* », galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris.
 . *Akroma*, The Latvian National Museum of Art, Riga.
- 2017 . *Nopoto*, Paris et Atelier Frega, Nice.

- . *Les filles de Gaïa*, Sunartgallery, Maison Pour Tous de Ville-d'Avray, Haut-de-Seine.
 - . *Beyond boundaries, feminine forms*, commissariat : Jodi Throckmorton et Judith Thomas, Bryn Mawr College, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, USA.
 - . *Peau et autre*, Dominique De Beir, Catherine Larré, Frédérique Lucien, avec la participation de François Durif, Musée des Moulages, hôpital Saint-Louis, Paris.
 - . *Le temps d'un été*, céramiques contemporaines, place de l'église, Aix sur Vienne.
 - . « MAD », Multiple Art Day, Friville Editions, La Maison Rouge, Paris.
 - . *Collection en mouvement, Horizons*, Collections du FRAC-Artothèque du Limousin et du FACLim, La Bergerie, Moutier d'Ahun.
 - . *Histoires de livres*, galerie Daniel Leizerovici, Salon du livre d'artiste, Bruxelles.
 - . « Drawing Now », galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris.
 - . *La chambre d'amis #2*, Satellite Brindeau, Le Havre.
 - . *Eloge de l'incision*, gravures en creux, URDLA, Villeurbanne.
 - . *Encore sous pression*, atelier Michael Woolworth, La Louvière, Belgique.
 - . *22+1*, galerie La Passerelle de L'ESPE de l'Académie de Rouen.
- 2016
- . *Les amazones*, commissariat Sunartgallery, Eofbis, Paris.
 - . « Galeristes 2016 », galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris.
 - . *Nopoto*, La Couleuvre, St-Ouen.
 - . *Pages 19*, Salon du livre d'artiste, éditions de la Canopée, Espace Charenton, Paris.
 - . *350 ans de création, les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours*, Villa Medici, Rome.
 - . *Frédérique Lucien – Gabriele Chiari*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 - . *Two Sides*, en collaboration avec La galerie Jean Fournier, Theodore Art gallery, New York.
 - . *Petits & grands tableaux en souvenir de Jean Fournier*, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *36/36 – les artistes fêtent les 80 ans des congés payés*, Paris, La Rochelle, Sens, Gruissan, Thonon-les-Bains, La Ciotat, La Courneuve.
 - . Salon international Livres rares & estampes, Art absolument, Paris.
 - . « Drawing Now », Carreau du Temple, Paris.
 - . *Matisse now!*, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Paper Paris, paper works, éditions, publications, invitée par la galerie Réjane Louin, Paris.
 - . « Point de vue », Œuvres de la collection du Frac Bretagne, galerie Pictura, Cesson-Sevigné.
- 2015
- . *Métamorphoses*, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis*.
 - . *Soon*, salon de l'œuvre originale numérotée, Bastille Design center, Paris.
 - . *A quatre mains*, les éditions d'Eric Seydoux, la Box, Bourges.
 - . *Les murs de la cité Blues & Renaissance*, musée de l'image et de l'estampe, Gravelines.
 - . *Epidermic*, 2 lieux-3 artistes, Dominique de Beir, Catherine Larré, Frédérique Lucien, musée d'Histoire naturelle, CHU- Hôpitaux de Rouen.
 - . *Mues*, carte blanche à la couleuvre, POTCB, Orléans.
 - . *Vivant végétal*, commissariat Marie Françoise Le saux, La Cohue, musée des Beaux-Arts, Vannes*.
 - . *Une Partie de Campagne*, parcours d'art contemporain, galerie Réjane Louin, Saint-Briac-sur-Mer.
 - . *Choices Paris, collectors Weekend*, commissariat Alfred Pacquement, école nationale supérieure des beaux-arts, Paris*.
 - . *Mise au vert*, Maison Louis Carré, Bazoches*.
 - . *Identité de Genre*, galerie Art-Cade, Marseille.
 - . *MAD*, Friville éditions, URDLA, Maison Rouge, Paris.
 - . Les éditions de la canopée. Thierry Le Saëc. Correspondance(s) 2006-2015, Hôtel de Limur, Vannes*.
 - . *Cabinet de dessins*, galerie Réjane Louin chez Bernard Utudjian - galerie Polaris, Paris.
 - . *Jardins d'hiver*, La Graineterie, Centre d'art, Houilles.
 - . *Drawing show*, Lennon-Weinberg Gallery, New York.
- 2014
- . *Rencontre avec Frédérique Lucien*, musée d'Art et d'Archéologie, Guéret.
 - . « l'Artothèque au musée », musée d'Art et d'Archéologie, Guéret.
 - . *22+1, Identité de genre*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 - . *Michael Woolworth carte blanche*, galerie Jean Fournier, Paris.

- . Salon du livre d'artiste, Carré d'art, Nîmes.
 - . *Rivages*, musée d'Art et d'Archéologie, Guéret.
 - . *Pense-bêtes / Reminders Collection 1*, galerie de Roussan, Paris.
 - . *Je suis là*, Association « Vous êtes ici », Haubourdin.
 - . *Identité de genre*, galerie Françoise Besson, Lyon.
 - . *Hors champs de la pensée à l'œuvre*, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . « Art Paris Art Fair », galerie Jean Fournier, Grand Palais, Paris.
 - . « Drawing Now », galerie Jean Fournier et galerie Réjane Louin, Carreau du temple, Paris.
 - . *Paysage peint Nature rêvée*, La Cohue, musée des beaux-arts, Vannes.
 - . *Avec et sans peinture*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine.
 - . *Real Estate*, commissariat Philippe Richard, Peter Soriano, Ventana244 gallery, New-York, USA.
 - . *French Paradox*, Store Front Ten Eyck Gallery, New-York, USA.
 - . *Chambre à part*, Frédérique Lucien/Philippe Richard, Chapelle des jésuites, Eu.
- 2013
- . *Presque noire et blanche*, galerie Jean-Fournier, Paris.
 - . *Atmosphère de transformation 6*, Friville-Editions, Espace JFP, Paris.
 - . *Histoires et géographies*, Frac Bretagne, Acquisitions récentes du Frac Bretagne Leonor Antunes, Richard Artschwager, Iain Baxter, John Beech, Attila Csörgö, Bethan Huws, Joachim Koester, Frédérique Lucien, Eric Lusito, Robert Morris, Charlotte Moth, Tania Mouraud, Julien Prévieux, Barbara Probst, Robert Smithson, Walter Swennen, Rennes.
 - . Toutes et tous à la maison Friville, Friville-Editions, Christian Aubert, Paris.
 - . *L'Homme*, galerie Emilie Dujat, Bruxelles.
 - . « Drawing Now Paris », galerie Jean Fournier, Paris.
 - . « Art Paris Art Fair », galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Pélagiques 5 Encyclopedic*, carte blanche à Philippe Richard, avec Gilles Aillaud, Christophe Cuzin, Frédérique Lucien, Pierre Mabile, musée des Beaux-Arts, Dunkerque.
 - . *Les baisers*, galerie Émilie Dujat, Bruxelles.
- 2012
- . Carnets d'artiste, avec Claire de Chavaganc-Brugnon, Vincent Côme, Fabienne Gaston-Dreyfus, Marine Joatton, Frédérique Lucien, Bernard Peschet et Christophe Robe, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 - . *Autre Pareil 2, le retour*, commissariat de P. Richard au musée de Dunkerque. galerie Une poussière dans l'œil, Villeneuve d'Ascq.
 - . *L'art est dans la ville*, Maison des projets, Vitry-sur-Seine.
 - . Slick Art Fair, Le garage, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Accrochage d'été*, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Paysages*, Claude Briand-Picard, Nicolas Chatelain, Catherine Larré, Frédérique Lucien, Christophe Robe, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 - . *Les amitiés végétales*, commissariat Christophe Desforges, La saline royale à Arc et Senans.
 - . *Systema naturae*, Denis Roussel, Nils Udo, Bob Verchueren, Centre culturel Aragon, Oyonnax.
 - . « L'atelier » rue du bac, rendez-vous avec les Editions Eric Seydoux, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Identité de genre*, commissaire d'exposition : Camille Pontailler, galerie Marie-Josée Degrelle, Reims.
- 2011
- . *Autre pareil*, carte blanche à Philippe Richard, voyage au travers des collections, musée des beaux-arts, Dunkerque.
 - . *Frédérique Lucien*, Aposteriori/Editions Peupliers, Paris.
 - . « Drawing room n°11 », La vigie, Carré Sainte Anne, Montpellier.
 - . « Nuit des musées », musée Zadkine, Paris.
 - . Frédérique Lucien, Bernard Moninot, carte blanche à Émilie Ovaere-Corthay, L'H du siècle, Valenciennes.
 - . *Le mois du mécénat*, centre d'art contemporain / Passages, Troyes.
 - . *Il paesaggio in transito*, galerie Martainville, Rouen.
 - . *Identité de genre*, commissaire d'exposition : Camille Pontailler, centre d'art/Passages, Troyes.
 - . Slick art fair, Le Projet Camille, Paris.
 - . *Sous pression*, commissaire d'exposition : Michaël Woolworth, école d'arts-plastiques, Châtellerault.

- . *L'art s'emporte*, Médiathèque François Mitterand, Poitiers.
 - . *Accrochage d'été*, Stéphane Bordarier, Pierre Buraglio, Nathalie Elemento, Gilgan Gelzer, Nicolas Guiet, Frédérique Lucien, Pierre Mabille, Jean-François Maurige, Peter Soriano, Claude Tétot, Emmanuel Van Der Meulen et Claude Viallat, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Les pieds dans l'eau*, galerie Réjane Louin, Locquirec.
 - . « Le salon du dessin contemporain », galerie Jean Fournier, Carrousel du Louvre, Paris.
 - . *Il paesaggio in transito*, Societa sicilana per la storia patria, Palerme, Sicile.
 - . *Si loin, si proche*, Nina Childress, François Dilasser, Philippe Durand, Alexandre Estrela, Anne-Marie Filaire, Bertrand Lavier, Guillaume Lemarchal, Jean-Philippe Lemée, Frédérique Lucien, Tony Matelli, Tania Mouraud, Maria Nordman, Etienne Pressager, Barbara Probst, Sarkis, Hervé Vachez, Sébastien Vonier, FRAC pays de Loire, L'imagerie, Lannion.
 - . « Edith/Laboratoire de recherche, invité Eric Seydoux et Shoboshobo », galerie Aître St-Maclou, ERBA, Rouen.
- 2010
- . *Offrez l'art de demain*, URDLA, Villeurbanne.
 - . *Coquillages et crustacés*, musée des beaux-arts, Brest.
 - . Exposition art contemporain, commissariat : Frédérique Lucien, Michèle Antoine, Dominique Liquois, Frédérique Lucien, Anne-Marie Rognon, Sylvie Ruault, François Schmitt, Olivier Soulerin, Les éditions Peuplier, 15bis rue Parmentier, Saint-Ouen.
 - . Limited Edition, Gilgan Gelzer, Frédérique Lucien, François Morellet, Milena Popova, Otto Zitko, galerie Jordan-Seydoux, Berlin.
 - . Le salon du dessin contemporain, galerie Jean Fournier, Carrousel du Louvre, Paris.
 - . *Arabesque*, Gallery Bleu Acier, Tampa, Floride.
 - . *Le monde à l'envers*, Association j'aimebeaucoupcequevousfaites, Chartres.
 - . *Accrochage de groupe*, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Pensées détachées*, BNF site François Mitterand, Paris.
 - . *Sainte Agathe*, Verena Chomet-Durin, Paul-Armand Gette, Frédérique Lucien, Ghislaine Portalis, galerie Une Poussière Dans l'Oeil, Villeneuve d'Ascq.
- 2009
- . *Unplugged!*, Michaël Woolworth Publication, Paris.
 - . *MULTIPLE*, un point de vue sur l'estampe, L'Agart à Amilly.
 - . FIAC, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Emménagement*, sur une proposition de Nathalie Elemento, Stéphane Bordarier, Pierre Buraglio, Nicolas Guiet, Frédérique Lucien, Pierre Mabille, Jean-François Maurige, Peter Soriano, Claude Tétot et Emmanuel Van der Meulen, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Quelques figures de maternités*, galerie d'art du Conseil général des bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence.
 - . Autour de Pierre Buraglio, Vincent Bioulès, Jean Le Gac, Frédérique Lucien, Claude Tétot, Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer.
 - . *Matisse Hoje/Aujourd'hui, dialogos con cinco artistas franceses contemmpoaneos*, Cécile Bart, Christophe Cuzin, Frédérique Lucien, Pierre Mabille, Philippe Richard, Pinacothèque de Sao Paolo, Brésil.
 - . « Art Brussels », 27th contemporary art fair, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Le salon du dessin contemporain, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Paper cut*, Philip Loersch, Charlotte McGowan Griffin, Frédérique Lucien, Hansjoerg Schneider, Ed Pien, galerie Jan-Philipp Fruehsorge, Berlin.
 - . *A dessein*, galerie Satellite, Paris.
 - . *Off the wall*, Dominique De Beir, Gilgan Gelzer, Frédérique Lucien, Pierre Mabille, Philippe Richard, galerie Lenon-Weinberg, New York.
- 2008
- . FIAC, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Artistbook International/Eric Seydoux, Centre Pompidou, Paris.
 - . *En marchant, en rêvant...*, œuvres dans les collections du FRAC Bretagne, Château des Rohan, Pontivy.
 - . *Nuit au jour*, Poebus galerie, Rotterdam.
 - . La sérigraphie, médium de création, Eric Seydoux, Arcurial, Paris.
 - . « Art Brussels, 26th contemporary art fair », Brussels, galerie Jean Fournier.

- . Le salon du dessin contemporain, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Artistbook International/Eric Seydoux, Centre Pompidou, Paris.
 - . *Grandes surfaces, estampes originales de grand format*, Ecole Supérieure des beaux-arts du Mans.
- 2007
- . « *Eric Seydoux avec...* » *Œuvres uniques imprimées en sérigraphies et temps forts personnels*, Christian Aubert, Paris.
 - . *L'Art dans les Chapelles*, 16e édition, St Nicodème en Guénin, Bretagne*.
 - . *La couleur toujours recommencée*, hommage à Jean Fournier, musée Fabre, Montpellier*.
 - . *Henri Matisse-Frédérique Lucien*, Collège Hergé en collaboration avec le musée Matisse, Gondecourt.
 - . Art Paris, Eric Seydoux, Paris.
 - . *Grandes surfaces*, école supérieure des Beaux-arts, Le Mans.
 - . ArtistBook International, Ed. E. Seydoux, Centre Pompidou, Paris.
 - . FIAC, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . 1er Salon du dessin contemporain, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *L'invitation au bocal*, Frédérique Lucien, Stéphane Belzère, galerie municipale, Vitry-sur-Seine*.
 - . *Avec*, No limit N°3, La Vigie, Nîmes.
 - . *Sweet Powder*, Michael Woolworth publications, galerie de l'ERBA, Rouen.
- 2006
- . *Small piece, Great works*, Villa Cyclamens.
 - . FIAC, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Show off, Eric Seydoux, Paris.
 - . Bridge Art Fair Miami 06*.
 - . Open 20, Artothèque de Caen.
 - . *Entre chien et loup*, Gallery Bleu Acier, Tampa, Floride.
 - . galerie Pierre Tal-Coat, artothèque, Hennebont.
- 2005
- . « FIAC 2005, éditions, originaux », Eric Seydoux, Paris.
 - . BnF, EST, L'original multiple, B.N.F, Paris.
 - . *Print it, damn it ?*, Michael Woolworth, Paris, Museo del Grabado, Fuen de todos, Espagne*.
 - . « 5th ArtistsBooks International », Ed. E. Seydoux, galerie Durand Dessert, Paris.
 - . « Aquabon », Urdla, Villeurbanne.
- 2004
- . « Il y a autant de raisons que de façons de dessiner », Nouveau Théâtre d'Angers.
 - . Originales, multiples et singulières, Forum expo, Bonlieu, Annecy.
 - . « FIAC », Eric Seydoux, Paris.
 - . galerie des Urbanistes, Fougères.
- 2003
- . *Lignes singulières*, Centre d'Art Le Triage, Nanterre*.
 - . « FIAC », Eric Seydoux, Paris.
 - . *Prestige*, URDLA, Villeurbanne.
- 2002
- . « Art/33/Basel », Michael Woolworth, publications, Bâle.
 - . « Art Frankfurt, 26.-30 Mai 2002 », Atelier Eric Seydoux, Francfort.
 - . « Two events, NY, Edition & artists' books fair », Michael Woolworth publication, New-York.
- 2001
- . *La légèreté, la ligne, le trait*, Centre d'art Passerelle, Brest*.
 - . Acquisitions 1999-2000, Centre culturel municipal Jean Gagnant, Limoges.
 - . « FIAC 2001, éditions, originaux », atelier Eric Seydoux, Paris.
 - . *Servez-vous!*, Artothèque de Caen*.
 - . Les acquisitions, Nouveau théâtre d'Angers.
 - . *Lectures du Paysage*, Chapelle de la Sénatorerie, Guéret.
 - . *L'Atelier*, galerie Bernard Jordan, Paris.
 - . *Le mois de l'estampe à Paris juin 2001*, Atelier Eric Seydoux, galerie Bernard Jordan, Michael Woolworth Publications, Couvent des Cordeliers, Paris.

- 2000 . Biennale de la gravure italienne, Campobasso, Italie*.
. galerie Mollat, Bordeaux.
- 1999 . *Artothèque acquisitions 99*, Nouveau théâtre d'Angers.
. « Editions de l'Atelier Eric Seydoux », La galerie. Ecole d'art, Quimper.
. « Éditions, originaux », FIAC, Eric Seydoux, Paris.
. Virtuel, Réel, ARTCOM, Espace Paul Ricard, Paris.
. « Art Basel'30'99 ».
. Collection Novotel Art Contemporain, Espace Paul Ricard, Paris*.
. Laurence Ravanel T.O 41, chez Christian Aubert, Editions de l'Atelier Seydoux.
- 1998 . *L'abstraction et ses territoires*, musée du château des ducs de Wurtemberg, le 19, Montbéliard*.
. *Dérives botaniques*, Le Botanique, Bruxelles, Belgique*.
. *Ponctuations contemporaines*, musée Municipal, Bourbon-Lancy.
. *Dessiner-Decider*, La galerie - école des beaux-arts, Quimper.
. *Aparte*, sur une proposition de Gervais Jassaud, Reims.
. *Les artistes et l'estampe contemporaine*, Collège des Jésuites, Reims*.
. *Prints don't lie*, Michael Woolworth, L'Atelier, Eric Seydoux, Bâle 29'98.
. SAGA 98, Michael Woolworth Publications, Paris.
. SAGA 98, FIAC édition, Atelier Eric Seydoux, Paris.
. Le mois de l'estampe à Paris.
. *En filigrane*, Centre d'art Louvière, Belgique.
. *Arco*, stand Michael Woolworth, Madrid.
. *Jeux de Genre*, Espace Electra, Paris*.
. *Heureux le visionnaire...*, Palais Episcopal, Uzès.
. *Editions de l'atelier Eric Seydoux*, galerie Eric Dupont, Paris.
- 1997 . « FIAC », galerie Eric Dupont, Paris.
. Bâle Art 28'97, Eric Seydoux.
. L'espace Regards, Paris.
. Maison du livre de l'image et du son, Villeurbanne.
. *Flowers, please*, Michael Woolworth Publications, Paris.
. S.A.G.A. Michael Woolworth Publications, Espace Eiffel Branly, Paris.
. *Heureux le visionnaire*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines.
. *Heureux le visionnaire*, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou*.
. *Rencontres n°9*, Jean Bellissen, Marino Kunart, Frédérique Lucien, Marcel Robelin, La Vigie, art contemporain, Nîmes.
. Premier mois de l'estampe à Paris, Atelier Eric Seydoux, Paris.
- 1996 . *En filigrane*, un regard sur l'Art Contemporain, B.N.F, Paris.
. *30 août – 20 septembre 1996*, galerie Jean Fournier, Paris.
. Salon de Montrouge.
. *Jaune Outremer*, galerie Jean Fournier, Paris.
. Rencontres 96, galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil.
. *Christophe Bonacorsi, Frédérique Lucien*, galeries du cloître, école des Beaux-Arts, Rennes.
. *Paper Point Blank*, galerie Work space, New York*.
. *Being There*, Centre d'Art, CBK, Villa Alckmaer, Rotterdam*.
. S.A.G.A., L'atelier Eric Seydoux, Paris.
. S.A.G.A., Michael Woolworth Publications, Espace Eiffel Branly, Paris.
- 1995 . *Bleu pour les filles, rose pour les garçons*, E.N.S.B.A, Paris*.
. Lennon Weinberg Gallery, New York.
. *Papel, papel*, galerie Jean Fournier, Paris.
. *La poésie*, école des beaux-arts de Perpignan.
- 1994 . *Nature peinture sculpture*, galerie Zürcher, Paris.
. galerie Bordas, Jacomet, Seydoux, Paris.

- . galerie Eric Dupont, Toulouse.
 - . Exposition, inauguration de la Galerie de l'association Les ateliers, Paris.
 - . (a 6)2, galerie le Carré, Lille.
 - . *Vert printemps*, galerie Jean Fournier, Paris
 - . *La suite vous appartient...*, Centre Lotois d'Art Contemporain, Figeac*.
 - . *Pistils et Fruits d'Erable 1990-92*, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . *Zapatos usados & talleres de artistas*, Fondation Pilar i Joan Miro, Palma, Majorque.
 - . Présentation du livre *Nativité*, librairie lettres et images, Paris.
- 1993 . *Dix aventures à vivre*, galerie Jean Fournier, Paris.
- . 8° SAGA, L'atelier Eric Seydoux, Paris.
 - . *Works by women Artists*, Bryn Mawr College, Philadelphie.
 - . *Works on paper*, Lennon Weinberg Gallery, New York.
 - . *50 artistes et la sérigraphie*, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.
- 1992 . *Villa(s) 3*, villa Lemot, FRAC Pays de Loire, Clisson.
- . *Extraits naturels*, galerie Aline Vidal, Paris.
 - . *Rome entre parenthèse*, Credac, Ivry-sur-Seine*.
 - . Exposition des œuvres, sélection Prix Jean-François Millet, Hôtel de Ville de Valognes.
 - . Exposition le GS Art, Prix de la jeune création, Cercle Munster de Luxembourg.
 - . Exposition le GS Art, Prix de la jeune création, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris.
- 1991 . *Three artists*, Lennon Weinberg Gallery, New York.
- . *I have in my mind small paintings that are so great*, Foire de Bâle, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Summer show, Lennon Weinberg Gallery, New York.
 - . « D'un jour à l'autre », FIAC, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Espace Electra, exposition Villa Médicis 1991, Paris.
- 1990 . S.A.G.A. galerie Jean Fournier, Paris.
- . Nuit Paris Beaubourg, galerie Jean Fournier, Paris.
 - . Premio Internazionale di pittura, Centre d'art de Serre di Rapolano, Sienne.
 - . 159 peintres, graveurs, photographes, sculpteurs et lissiers originaires de 41 pays, Cité internationale des arts, Paris.
- 1989 . galerie Jean Fournier, Paris.
- 1988 . Nuits Paris Beaubourg, galerie Jean Fournier, Paris.
- . « En chute libre », galerie de la maison des Beaux-Arts, école nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.
 - . Salon de Montrouge.
 - . Paris Stockholm, 50 travaux des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Ecole des Beaux-Arts

Collections publiques / prix / bourses / résidences :

- 2018 . Mécénat FNAGP pour le projet *Vœux-Comme il se doit*, Paris.
- . Collection Livres d'artistes, BNF, Edition de la Canopée, Le manteau de pluie d'Akutagawa.
- 2017 . Collection Ministère des affaires étrangères, Paris.
- 2016 . Collection médiathèque de Vannes.
- 2015 . Collection CNEAÏ (Centre national d'art contemporain consacré au domaine de la publication d'artiste et de l'oeuvre-média), Chatou.
- 2014 . Collection bibliothèque, carré d'art de Nîmes.

- 2013 . Collection de la ville de Vitry-sur-Seine, dépôt au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.
- 2012 . Collection La cohue, musée des Beaux-arts de Vannes.
- 2011 . Collection du musée des Beaux-arts de Caen.
 . Collection du musée des Beaux-arts de Brest.
 . Collection de l'artothèque du centre d'art contemporain de Châtellerault.
- 2009-10 . Collection, édition d'un ensemble d'œuvres avec la Manufacture de Sèvres.
- 2009 . Sélection, 1% Collège Henri Matisse, Choisy-le-roi.
- 2008 . Collection médiathèque François Mitterrand, Poitiers.
 . Réalisation 1% SNC Vitry moulin de Saquet, les allées du musée, Vitry-sur-Seine.
- 2007 . Résidence à l'ENSA, projet de porcelaine, Limoges.
 . Collection du MAC/VAL commande d'une estampe, Vitry-sur-Seine.
 . Collection du FRAC, Bretagne.
 . Collection FNAC, Paris.
- 2005 . Sélection, 1%, collège Louis Pasteur, Brunoy.
 . Sélection, 1% CRDP, Rectorat de l'Académie de Reims.
- 2004 . Fondation de France, Prix Roger Lacourière, Paris.
- 2003 . Sélection, 1% Palais de Justice, Avesnes-sur-Helpe.
 . Collection, Artothèques du Limousin, d'Hennebont et d'Annecy.
- 2002 . Résidence Poncé-sur-Loir, association Moulin de Paillard avec le soutien de la DRAC Pays de Loire, projet de céramique, « Vanité contemporaine ».
 . Collection, musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines, Artothèque de Villeurbanne.
 . Sélection, 1% école maternelle, passage Piver 75011 Paris.
 . Collection, Artothèques du Limousin, d'Angers et de Caen.
- 2000 . Collection, musée Saint-Germain, Auxerre.
- 1999 . Collection ville de Paris, mur peint, « PARIS 2000 ».
 . Collection Inter-American Development Bank, Culturel center, Washington.
- 1997 . Résidence Budapest, avec le soutien de l'A.F.A.A, Ville de Paris, Hongrie
 . Collection contemporaine du Kiscelli Museum, Budapest.
 . Collection, Maison du livre de l'image et du son, Villeurbanne.
- 1996 . Commande Publique, FNAC, Paris.
 . Collection de la ville de Paris.
 . Aide individuelle à la création, FIACRE, Paris.
- 1995 . Collection FNAC, Paris.
- 1994 . Collections Contemporaines du département des estampes, B.N.F., Paris.
 . Noésis International Fondation, atelier en résidence, Calaceite, Espagne.
- 1993 . Achat de la Collection du Bryn Mawr College, Philadelphie.
- 1992 . Bourse de la Fondation Cartier, atelier en résidence, Jouy-en-Josas.
 . Prix Jean François Millet, Valognes.

- 1991 . Collection du FNAC, Paris.
. Pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome.
- 1989 . Collection du FNAC, Paris.
. Prix de dessin de l' école nationale supérieure des beaux-arts de Paris.
. Prix de lithographie de l' école nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Radio, Film, CD-Rom :

- 2016 . France culture, « Jean Fournier (1922-2006), marchand de tableaux à Paris », documentaire Une vie une œuvre, par Irène Omélianenko
- 2014 . « Ex-Votos », réalisation Anne-Charlotte Vimont, éditions les films Varan.
- 2013 . Printah n°3 - éditions Eric Seydoux, Amphithéâtre du Mûrier, programmation culturelle de l'Ensba.
- 2012 . L'art est dans la ville, sous la direction de C. Viollet, image et son Agnès Fanget, entretien, Ann Hindry, Bleu Lazer, Lyon.
. Vidéo, « Sans repentir », par Camille Roux, production ESADS, Strasbourg.
- 2011 . Vidéo Paris musées, « Frédérique Lucien Introspectives », par Christophe Ecoffet, musée Zadkine, Paris.
. France culture, « Terrain Vague » par Christian Rosset.
- 2009 . France culture, « Le dessin » par Christian Rosset , émission d'Alain Veinstein « Surpris par la nuit ».
- 2001 . France culture, « Trans/formes », par Christophe Domino.
- 1996-97 . « Frédérique Lucien, Journal de la création n°9 », Dessine-moi un mouton.
. « Frédérique Lucien, Journal de la création n°13 », Une couleur : bleu, réalisation Hervé Nisic, production Serge Moati, rédacteur en chef Jacques Nerson, entretien avec Christophe Domino, diffusion 5ème chaîne, dimanche 1^{er} décembre à 10h30, jeudi 5 décembre à 16h, vendredi 6 décembre à 22h, 1997.
. CD-Rom « Aperçus », Centre Georges Pompidou, Paris.

Bibliographie :

- 2020 . François Jeune, Aujourd'hui Matisse, Art Absolument, oct-nov 2020, n°94, p. 10 à 21.
. François Jeune, L'entretien de la peinture, Editions de la Canopée, p. 136 à 143.
. De l'art contemporain au Hézo, Ouest-France, 7 août 2020.
. Jean-Marie Durand, Le dessin dans tout ses états, The Art News Paper #17, mars 2020, p. 22.
- 2019 . Entretien avec Céline Robert, revue Fascinator n°3, collection été 2020, printemps 2019
. Pauline Lisowski, Une exposition toute blanche, lecorridordelart, 26 août 2019,
<http://www.lecorridordelart.com/2019/08/une-exposition-toute-blanche-des-oeuvres-de-divers-mediums-incarnant-differents-rapports-au-temps-et-a-la-surface.html>
. https://www.arts-spectacles.com/Frederique-Lucien-corps-et-decors-exposition-du-7-mars-au-2-juin-2019-au-Musee-Matisse-Nice_a14095.html
. Art in the city, <https://www.arts-in-the-city.com/2019/03/14/nice-frederique-lucien>
. Michèle Nakache, « La beauté du geste », La Strada n°309, mars 2019.
. Laurence Guidicelli, « Côté Art... Zoom sur... Frédérique Lucien, Corps et décors », Nice Matin, mars 2019.
- 2018 . Jean-Claude Le Gouic, Effeuillages multiples, lacritque.org,

- <http://www.lacritique.org/article-frederique-lucien-effeuillages-multiples>
. Guillaume Benoit, Slash-Paris, 5 décembre 2018.
<https://slash-paris.com/critiques/frederique-lucien-galerie-jean-fournier>
. Christian Rosset, Diacritik,
<https://diacritik.com/2018/11/26/trames-et-variations-les-feuilles-de-frederique-lucien-galerie-jean-fournier/>.
. Laurent Boudier, Telerama sortir, n°3594, semaine du 30 novembre au 6 décembre 2018.
. Supplément La libre Belgique, n°46, semaine du 14-20 novembre 2018, p. 9.
. Entretien avec François Jeune, « Une entomologie de la couleur », *Art absolument*, n° 86, nov. 2018, p. 98-103.
. V. De M. « L'effeuillage de Frédérique Lucien », *Connaissance des arts*, novembre 2018, p. 134.
- 2017 . Pauline Lisowski, « Les filles de Gaïa », *Artaïssime* n°17, 2017, p. 6.
. Pauline Lisowski, « Exposition Peau et autre, des oeuvres de trois artistes femmes dans un musée insolite », *Le corridor de l'art* (en ligne), le 9 septembre 2017,
<http://www.lecorridordeart.com/2017/09/exposition-peau-et-autre-des-oeuvres-de-trois-artistes-femmes-dans-un-musee-insolite.html>
. *La Trampoline*, « Exposition Peau et Autre, Paris », le 8 septembre 2017,
<http://letrampoline.com/2017/09/08/exposition-peau-et-autre-paris>
. *Telerama sortir* (en ligne), août 2017, <http://sortir.telarama.fr/expos/peau-et-autre,n5084365.php>
. *Populaire du centre*, 28 août 2017, « Le temps d'un été », Aix sur Vienne.
. Pauline Lisowski, « Frédérique Lucien, petites cartographies », *revue Point Contemporain* (en ligne), mars 2017, <http://pointcontemporain.com/focus-frederique-lucien-petites-cartographies>.
. Edition limitée « IL » : coffret avec une œuvre signée et numérotée, Sunart éditions.
- 2016 . Guillaume Morel, « Frédérique Lucien, le dessin à l'infini », *Connaissance des arts* n°744, janvier 2016, p. 60-65.
. Sous la direction de Renaud Faroux, cat. *36/36 – les artistes fêtent les 80 ans des congés payés*, publié à l'occasion de l'exposition éponyme, Paris, Ed. Art Absolument.
. Émilie Ovaere-Corthay, Martina Mutti, Justine Zelmar, Publication à l'occasion de l'exposition *Petits & grands tableaux en souvenir de Jean Fournier*, galerie Jean Fournier, Paris.
. « 36/36, les artistes fêtent les congés payés », *Art absolument* n°71, mai-juin 2016, p. 38-45.
. Eric Suchère, *Motifs & partis pris*, collection Beautés, Ed. galerie Jean Fournier et Frac Auvergne.
. texte d'Iris Kretzchmar, à l'occasion de l'exposition *Métamorphoses*, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, *Drei Verwandlungen*, p. 25.
. L'officiel des galeries et musées, exposition *Matisse Now*. Galerie Jean Fournier, Paris.
. Raphaël Zimmerman, « Les desseins du dessin », *Poly* n°184, février 2016, p. 52.
. « Nouvelle exposition : Les Muses », *Saint-Louis mag* n°68, janvier-février 2016, p. 14.
. « Métamorphoses », Véronique Arnold – Gabriele Chiari – Frédérique Lucien », *Artinside*, 2016.
. Marie-Astrid Van De Sande, « Métamorphoses », *Art absolument*, février 2016
- 2015 . « Nouvelle exposition : Métamorphoses », *Saint-Louis mag* n°66, novembre 2015, p. 12.
. L. H, « Frédérique Lucien, suite de dessins », *La gazette Drouot*, septembre 2015.
. Frédérique Lucien, Paris, galerie Jean Fournier, *Ouvre tes yeux* (en ligne), septembre 2015,
<http://www.ouvretesyieux.fr/blog/2015/09/15/frederique-lucien-paris-galerie-jean-fournier-jusquau-111015/>.
. « L'actualité des galeries, Frédérique Lucien, galerie Jean Fournier », *L'Oeil* n°682, septembre 2015, p. 124.
. Cat. *Frédérique Lucien : II*, Sunart éditions.
. David Cascaro, entretien in cat. *Métamorphoses*, Véronique Arnold, Gabriele Chiari, Frédérique Lucien, Éditions de Saint-Louis, p. 54-56.
. *Cher modèle*, publié à l'occasion de l'exposition au CIAC et chœur de lumière, Bourbourg.
. *Vivant végétal*, publié à l'occasion de l'exposition *Vivant végétal*, présenté à La Cohue – musée des Beaux-Arts de Vannes, Ed. Lienart.

- . Vivant végétal, journal de l'exposition, publié à l'occasion de l'exposition Vivant végétal, présenté à La Cohue – musée des Beaux-Arts de Vannes.
 - . Marion Daniel et Ásdís Ólafsdóttir, *Mise au vert*, ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition collective *Mise au Vert* à la Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne.
 - . Valentine Meyer, *Choices Paris, collectors Weekend 29-31 May 2015*, p. 66-67.
 - . Véronique Terme, « Jardins d'hiver », *Artaissime* n°9, janvier / avril 2015.
- 2014
- . L'artothèque au musée d'art et d'archéologie de Guéret, document pour les publics, œuvres des collections de l'Artothèque du Limousin et du Frac Limousin.
 - . Frédéric Aubourg, psychanalyste, Eric Houser, poète, Bertrand Mandico, cinéaste, Danielle Orhan, historienne d'art, Dominique Picard, écrivaine, dans « Anonyme », Friville Editions.
 - . « Avec et sans peinture », Parcours #6 de la collection, éditions Mac/Val, mai 2014, p. 162-163.
 - . Marie Maertens, « Art Paris, L'activateur de talents », *Connaissance des arts* n°725, avril 2014, p. 108.
 - . Armelle Malvoisin, *Beaux Arts magazine* n°358, avril 2014, p.117.
 - . Texte d'Yves Tenret, *Le Cahier dessiné* n°9, éditions les cahiers dessinés, mars 2014, p. 224-239.
 - . Frédérique Lucien, « Nous avons cette complicité rare », in Sous la direction de M.C. Miessner, *Nouvelles de l'Estampe*, n°245, hommage à Eric Seydoux, p. 73.
 - . Claire Obry, « French Paradox and belly Buttons », Frenchwink, <http://wpold.frenchwink.com/focus-frederique-lucien/>
 - . « Exposition. Le vegetal effeuillé par Frédérique Lucien ».
 - . « Frédérique Lucien chez Réjane Louin ».
- 2013
- . « 20 ans de la MACC », une proposition de Pierre Wat, éditions de la MACC, p. 153.
 - . Sous la direction de Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, *Le dictionnaire universel des créatrices*, Édition des femmes.
 - . Laura Araneda Villegas, « Frédérique Lucien Feuiller », Art absolument (site internet).
 - . *Magazine des Arts* n°8, novembre-décembre 2013 / janvier 2014.
 - . Télégramme 28 novembre 2013
 - . Laurent Boudier, « Frédérique Lucien Omphalos », *Télérama sortir*, n°3296/3297/3300.
 - . Pierre Giquel, « Les portraits du tremble », in cat. *Omphalos*, éditions Liénart /galerie Jean Fournier.
 - . *Décoration Internationale*, n°3, avril, p. 229.
 - . *Télérama Sortir*, n°3300, exposition *Omphalos*, galerie Jean Fournier, 10 au 16 avril 2013.
 - . *Télérama Sortir*, n°3299, exposition *Omphalos*, galerie Jean Fournier, 3 au 9 avril 2013.
 - . *Télérama Sortir*, n°3297, exposition *Omphalos*, galerie Jean Fournier, 20 au 26 mars 2013.
 - . *Télérama Sortir*, n°3296, exposition *Omphalos*, galerie Jean Fournier, 13 au 19 mars 2013.
 - . Pauline Lisowski, « Omphalos, une exposition de Frédérique Lucien à la galerie Jean Fournier, Paris, », *Le corridor de l'art*, blog actualité art contemporain, mars 2013.
 - . *Retour d'expositions*, blog art contemporain « Omphalos », mars.
 - . Samantha Deman, « Fragments de beauté », *ArtsHebdo Médias*, février.
 - . « Omphalos », *Art absolument*, mars-avril n°52, p. 14.
 - . *Camille, Identité de genre*, Friville editions.
- 2012
- . Emilie Ovaere-Corthay, « Visites dessinées », Cursif, *Le dessin dans tous ses états*, Ed. Analogues, p.18-29.
 - . « Les oreilles de Frédérique Lucien », Dérives.tv.
 - . Yves Tenret, « Les oreilles de Frédérique Lucien », *Semaine* n°23.12, Ed. Analogues.
 - . Sophie Dubost, « Paysages », Frédérique Lucien sans repentir, Revue *art*, Strasbourg.
 - . « 101 meilleurs artistes contemporains en France », *Art absolument*, novembre/décembre, n° 50, p. 101.
 - . Pierre Giquel, « Les brûlures du genre ou la Majuscule de Camille », in cat. *Identité de genre*, Friville Éditions, p. 26.
 - . Christophe Desforges, « Les amitiés végétales », Laurent Devèze « Jean-Jacques Rousseau botaniste ou la mauvaise querelle de hume », *Les cahiers EUTOPIA*, les éditions du Sekoya, p. 58-

61.

- . *Archistorm*, supplément du n°56, septembre/octobre 2012, « L'art est dans la ville à Vitry-sur-Seine ».
- . Ann Hindry, *L'art est dans la ville*, Vitry-sur-Seine, 50 ans d'art contemporain, Édition Fage, p. 151+DVD.
- . Claire Obry, p. 44-45, La Chaufferie, Strasbourg.
- . *WIK*, éditions Strasbourg, 27 juin au 24 juillet 2012, La Chaufferie, Strasbourg.
- . Serge Hartmann, « Frédérique Lucien, sans l'ombre d'un repentir », *DNA*, Dernières Nouvelles d'Alsace, 23 juin 2012, La Chaufferie, Strasbourg.
- . Supplément *DNA*, 16-22 juin 2012, p. 4, La Chaufferie, Strasbourg.
- . *WIK*, éditions Strasbourg, 13-19 juin 2012, La Chaufferie, Strasbourg.
- . *Decoration international(e)*, n°1, mai 2012.
- . *NOVO*, juin 2012, « Paysages », p. 25, La Chaufferie, Strasbourg.
- . *Ouest-France*, n°20551, 16 mars 2012, « Introspectives, jeu d'ombres et de matières », Vannes.
- . Catherine Lozac'h, « Le dessin comme qualificatif », *Le Télégramme*, mars, Vannes.
- . *Autre pareil, carte blanche à Philippe Richard, voyage au travers des collections*, musée des beaux-arts, Dunkerque, Editions Dilecta, p. 62-64-112.

2011

- . « Musée. « Introspectives » de Frédérique Lucien », *Le Télégramme.com*, novembre 2011.
- . Carole Boulbès, « Frédérique Lucien », *Art Press*, n°380, juillet-août 2011.
- . Pauline Lisowski, « Les introspectives de Frédérique Lucien au musée Zadkine, Paris » dans *Le corridor de l'art*.
- . Emilie Ovaere-Corthay, « Frédérique Lucien & Bernard Moninot, le biais du dessin », *L'H du siège*, Valenciennes.
- . Marion Daniel, « Rythmes sans fin », Karim Ghaddab, « Le désordre des choses », Olivier Kaepelin, « Les existences d'un corps », in cat. *Introspective*, Editions Lienart, 190 pages.
- . *Télérama Sortir*, n°3204, 8 au 14 juin 2011, exposition *Introspectives* au musée Zadkine.
- . Damien Sausset, « Frédérique Lucien, l'éclatement des Corps », *Connaissances des Arts*, n°693, mai 2011, p. 94-95.
- . Lydia Harambourg, « Frédérique Lucien Anonyme », *La Gazette Drouot*, n°19, mai 2011, p. 276-277.
- . Pauline Mirete, « Frédérique Lucien Introspective », *Art Absolument*, n°41, mai-juin 2011, p. 27.
- . « Frédérique Lucien plante son décor au Musée des Beaux-Arts », *Liberté*, mai 2011.
- . Xavier Alexandre, « Les introspectives de Frédérique Lucien, Ouest France, mai 2011.
- . « Frédérique Lucien : Introspectives », *Télérama*, n°3199, mai 2011.
- . « Le musée Zadkine », *Figaro Madame*, n°20777, mai 2011.
- . *Lifestyle, Aéroports de Paris*, n°56, mai 2011.
- . Frédérique Lucien : Anonyme », Moreeuw, 2011 (en ligne).
- . « Frédérique Lucien, Anonyme », Moreeuw, 31 mars 2011 (en ligne).
- . « Frédérique Lucien : anonyme », *Telerama Sortir*, avril-mars 2011 (en ligne).
- . « Déclinaison de Formes », *Journal des Arts*, n°346, avril-mai 2011.
- . « Les introspectives de Frédérique Lucien », *Ouest France*, avril 2011.
- . *Metro Paris*, n°1983, 11 avril 2011, Exposition *Introspectives* au musée Zadkine.
- . Simonetta Trovato, « Viaggia sentimentale alle scoperta dell'Italia », *Giornale di Sicilia*, janvier 2011.

2010

- . Antoine Perrot, « Ateliers Saint-Ouen /Seine Saint-Denis », Laetitia Blanqui « Les Lieux des possibles », collectif Temps Machine, « Les coyotes, l'amertume, le figuier », éditions St-Ouen.

2009

- . *Quelques figures de maternités*, commissaire Jean-Roch Bouiller, galerie du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix en Provence, p. 96.
- . No limit n°3 « Avec », in *carnet de bord*, La Vigie Art contemporain, Nîmes, p. 160.
- . Pierre Wat, «Autour de Pierre Buraglio» : Vincent Bioulès, Jean Le Gac, Frédérique Lucien, Claude Tétot, Villa Tamaris, centre d'art, La Seyne sur mer.
- . Emilie Ovaere, entretien in cat. *Matisse Hoje/Aujourd'hui*, Ed. Pinacoteca de Sao Paolo, Brésil, p. 202-211.
- . Marion Daniel, « Les pistils du dessin », in *AREA* n°19/20, p.78-80.

- 2008 . Christophe Domino, « Le temps Lucien », in cat. *Les Commencements*, Paris, Ed. Panamamusées/galerie Jean Fournier, 52 pages.
. Valérie Dassonville, « L'art au collège », Le Nord, février 2008, p. 28.
- 2007 . Erik Verhagen, « Réouverture du musée Fabre La couleur toujours recommencée Hommage à Jean Fournier », Art press 333, avril 2007, p. 87.
. Eric Suchère, Frédérique Lucien : un « vertige de solutions tremblées », *Art absolument* n°21, p.36 à 41.
. Karim Ghaddab, « Tentative d'introduction d'un pénis de chimpanzé dans un vase à oreilles », in cat. *L'invitation au bocal : Frédérique Lucien, Stéphane Belzère*, galerie municipale, Vitry-sur-Seine.
. Liv Taylor, « Frédérique Lucien Stéphane Belzère, L'invitation au bocal », Parisart.com.
. Clotilde Courtaugis, « Frédérique Lucien, Stéphane Belzère : L'invitation au bocal », *Art absolument* n°20, p. 99.
. Karim Ghaddab, « Uia ala hohe fri to le », in cat. *L'art dans les chapelles, édition 2007*, Pontivy.
. Global Book, Les livres d'artistes de Gervais Jassaud+DVD, Reims, p. 90-91.
- 2006 . Elodie Palasse-Leroux, « L'herbier imaginaire de Frédérique Lucien », *Connaissance des arts*, n°643, p. 140.
. Delphine Maurant, « Aleksandra Ruskiewicz, Frédérique Lucien », Hennebont, galerie Pierre Tal Coat.
. « F. Lucien et A. Ruskiewicz Délicats et aériens », Le Télégramme magazine, 25 janvier 2006.
. A. Ruskiewicz et Fr. Lucien exposent jusqu'au 15 mars Les éléments de nature à Tal-Coat, Ouest-France, 31 janvier 2006.
. « Ce soir, vernissage à la galerie Tal-Coat », Ouest-France, 27 janvier 2006.
. « Galerie Tal-Coat : l'élément naturel exposé », Le Télégramme 1^{er} février 2006.
. « Frédérique Lucien expose à l'Ancien Collège des Jésuites », Ville de Reims Informations n°224, décembre 2005-janvier 2006.
- 2005 . Carole Boulbès, « Frédérique Lucien, Face aux changement incessant des formes du monde », in cat. *Frédérique Lucien, Saint-Paul-Trois-Châteaux*, Centre d'art contemporain Angle, Ancien Collège des Jésuites, Reims, 40 pages.
. « Art contemporain à l'Ancien collège des jésuites », *l'Union*, 12 décembre.
. Michael Woolworth, « Print it, damn it ? » in cat. *Museo del Grabado, Fuen de todos*, Espagne.
- 2004 . Lise Fauchereau et Sophie Bobet-Mezzasalma entretien, *Nouvelles de l'Estampe* n°195, p.56 à 60.
- 2003 . Olivier Kaepelin texte, Cécile Marie entretien, « Le dessin dans ses éléments » in cat. *Lignes singulière*, Le Triage, Nanterre, p.64.
. Morwena Novion, « la légèreté, la ligne, le trait », *Paraître N°1*, ERBA de Rouen.
- 2002 . *Servez vous !*, catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Servez-vous ! », Artothèque de Caen, p. 65-66.
. Buffon, « De la manière d'étudier et de traiter l'histoire naturelle » in cat. *Frédérique Lucien, œuvre imprimée 1985-2002*, musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines, 64 pages.
. « Frédérique Lucien, œuvre imprimé 1985-2002 », *Autrement dit*, avril 2002.
- 2001 . Morwena Novion, « la légèreté, la ligne, le trait », Centre d'art Passerelle, Brest.
. « Poèmes et art contemporain : spectacle à Passerelle samedi », *Ouest-France*, 13-14 octobre 2001.
. *Le télégramme*, vendredi 12 octobre 2001.
. « Peinture, sculpture photographie... », *Le télégramme*, lundi 8 octobre 2001.
. « Le centre Passerelle impatient », *Ouest-France*, 17 septembre 2001.
. « Centre d'art passerelles », Brest septembre 2001 n°21.
. « Marie-Claude Bugeaud, Frédérique Lucien, Maryline Pomian au Centre d'art Passerelle à Brest », *Armor magazine*, septembre 2001.
. « L'architecture, l'espace construit, la légèreté, la ligne, le trait », *Arrimages*, juin-septembre

- 2001.
- . « Frédérique Lucien raconte l'indicible, Des séries de vibrations marines », *Ouest-France*, 5 mai 2001.
 - . Jean-Luc Pinte, « Frédérique Lucien, sur les traces de la nature », *Madame Figaro cahier national n°4*, mai 2001.
 - . « De la ligne à l'architecture, promenade spirituelle au fil des œuvres », *Le Télégramme* 19 septembre 2001.
 - . Philippe Pignet, « Frédérique Lucien », *L'œil* n°524, p. 82-83.
 - . Frédéric Valabrègue, « Peintures, sérigraphies, installations », Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin, n°370.
 - . Texte publié à l'occasion de l'exposition à l'Artothèque de Caen.
 - . Texte publié à l'occasion de l'exposition « Servez-vous ! » à l'Artothèque de Caen.
- 2000
- . Frédéric Valabrègue, « laisses », in cat. *Frédérique Lucien*, coédition artothèques d'Angers, Nouveau Théâtre d'Angers, musée Saint-Germain d'Auxerre, Artothèque de Caen et Artothèque du Limousin, 48 pages.
 - . *Connaissance des Arts* n°574, juillet-Août 2000.
 - . « Frédérique Lucien en grande Formes », *Courrier de l'Ouest*, 23 mars 2000.
 - . « Frédérique Lucien raconte l'indicible », *Ouest-France*, 10 avril 2000.
 - . « Frédérique Lucien sur les traces de la nature », *Madame Figaro*, n°17645.
 - . M. Eller, « Invitation au voyage intérieur », Angers 542, mars 2000.
 - . « exposition art contemporain, Frédérique Lucien », Angers 541, mars 2000.
 - . *L'ouvreur n°15*, le petit journal du nouveau théâtre d'Angers, mars-avril 2000.
 - . N-J.E, « L'abbaye Saint-Germain à marée haute », *L'Yonne Républicaine* n°168.
 - . Bettina Kaps, « L'ami des arts », *Print process*.
 - . Pierre-Charles Zénobel, « La vraie nature de Frédérique Lucien », *L'Oeil* n°518.
- 1999
- . « Le mois de l'estampe à Paris, 1999 », cat. BNF, Paris.
 - . *L'estampe en France, Thirty-four young printmakers*, inter-american development bank cultural center, february 19 – april 30, p. 53.
 - . B. Marcelis, « Dérives », *Art Press* n°243, février.
- 1998
- . « L'abstraction et ses territoires », in cat. *Le 19*, centre d'Art contemporain, Montbéliard.
 - . Dominique Blanc, « Abstraits ? Oui », *Connaissance des arts* n°553.
 - . « Jeux de genre », in cat. *Espace Electra*, Paris.
 - . François Bazzoli, « Dérives botanique », in cat. *ARTGO*, Bruxelles.
 - . Pierre-Olivier Rollin, « Dérives botanique, le végétal dans l'art contemporain », *Art&culture* Bruxelles.
 - . A. Delaunois, « A Liège et Bruxelles, les artistes sortent du bois », *Le soir*, décembre 98, Bruxelles.
 - . Pierre-Olivier Rollin, « L'art ou se cache le végétal », *Le matin*, 8 décembre 98, Bruxelles.
 - . Roger Frézin, « Au Botanique », *mensuel littéraire* n°266, Bruxelles.
 - . publication à l'occasion de l'exposition *Les artistes et l'estampe contemporaine de Picasso à nos jours*, Reims.
 - . Anton Lederer, « Lignes de mer », Institut Français de Graz, Autriche, mars 1998.
 - . Publication à l'occasion de l'exposition *Dessins* à l'Institut Français, mars 1998.
- 1997
- . Joséphine Le Foll, « Les fleurs attaquent », *Beaux-Arts magazine* n°159.
 - . Pierre Watt « A les beaux jours de l'estampe », *Beaux-Arts magazine* n°155.
 - . « Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur », Centre National d'arts plastiques, Paris.
 - . Catherine Flohic, Christophe Domino, Alain Le Borgne, Paul Cabon, « Ste Agathe », école des Beaux-Arts, Quimper.
- 1996
- . Paul Cabon, « Saint-Fons, Bon Temps, Temps longs, Longtemps Beaux... », ouvrage édité à l'occasion du 10^e anniversaire du Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, p. 32.
 - . Anne Giffon-Selle, « Le vide du blanc au noir, du négatif au positif », Centre d'Art Contemporain

La Box, Bourges.

. David Shapiro, « The mariage of Cézanne and Duchamp, even », in *Paper Point Blank*, The work space gallery, New-York.

. Raphaël Rubinstein, « Frédérique Lucien, galerie Jean Fournier », *Art in América*, New-York, n°8.

. Eric Suchère, « Frédérique Lucien », *Le journal des expositions*, Paris, n°36/37, p. 26.

. Mel Gooding et Ove Lucas, « Being There », in cat. Centre d'Art Contemporain, CBK, Villa Alekmaer, Rotterdam.

. Emmanuel Pernoud, « En filigrane, un regard sur l'estampe contemporaine », in cat. BNF, Paris,

. Paul Cabon, « Simple temps blanc de l'architecture », in Le Petit Chailloux, M.A.C.C Fresnes.

. Emmanuel Pernoud, « L'Estampe contemporaine à la BNF: regards sur les enrichissements » *Les Nouvelles de l'Estampe*, mars n°145 p. 52/53.

. Charles Wylie, « Frédérique Lucien, untitled », *Print collector's Newsletter*, New-York.

. Jean-Louis Pinte, « Frédérique Lucien, le désir d'exister », *Figaroscope*.

. *Arts info* n°78, février-mars 1996.

. « Nos espoirs », *Figaroscope* du 3 au 9 janvier.

. Pierre Wat, « Frédérique Lucien : l'ordre d'un monde », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°146, Mai p. 38-41.

. Marie-Josée Ballista, « quelques traces de Frédérique Lucien », *Le Berry républicain*, 12 Janvier.

. Gilles Bigot, « les fruits d'érables de Frédérique Lucien », *La Nouvelle république du Centre Ouest*, 13-14 janvier.

1995

. Didier Semin, « Frédérique Lucien », in cat. Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons.

. Anne Giffon-Selle, « Bleu pour les Filles », « Ce qui se constitue dans le silence », in cat. école Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

. *Madame Figaro*, 7 octobre 1995.

. Philippe Dagen, « Papel, papel », *Le Monde*, mars 1995.

. Jean-Louis Pinte, « Fiac Les nouveaux talents sont des femmes », « La trace du réel », *Madame Figaro* n°4 cahier national, p. 63-68.

. Augusto Rodrigues Da Costa, « Frédérique Lucien, peintures/dessins », in *Arts plastiques – le courrier Picard*, maison de la culture d'Amiens, décembre-janvier, 1995.

. « Frédérique Lucien à St Fons », *Télérama supplément Rhône Alpes*, semaine 2 septembre.

. Isabelle Deleuze, « L'inconsolable fragilité des choses », *La Dépêche du Midi*.

. « Frédérique Lucien à Saint Fons », *Le Progrès*.

. Jean-Louis Pinte, « La vérité de la peinture », *Figaroscope*.

. Emmanuel Pernoud, « L'estampe contemporaine à la B.N.F. : regards sur les enrichissements », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°141, juillet 1995.

1994

. Luc Vezin, « Un vrai printemps de peinture », *Info matin* 18 mai 1994.

. Philippe Dagen, « Vert printemps », *Le Monde*, mai 1994.

. E.Dupont, R.Opalka, « La suite vous appartient... », in cat. Centre Lotois d'Art contemporain.

1993

. *Regart*, revue d'errance, littérature, art et poésie de tous horizons, novembre 1993.

. Harry Bellet, « Dix aventure à vivre », *Le Monde*, octobre 1993.

1992

. « Olivier Kaepelin et Patrick Cahuzac, Frédérique Lucien », in cat. Villa Médicis.

. Olivier Kaepelin, « Villa(s) 3 », in cat. Villa Médicis Rome, Clisson, domaine de la Garenne-Lemot, Ed. F.R.A.C. Pays de Loire.

. Hélène Dorion, « Travaux d'incertitude », in cat. galerie M&M, Cannes.

. P. Cahuzac, « Etre vivant c'est d'abord savoir regarder », in cat. Salon International d'Arts plastiques, Valognes.

. Philippe Piguet, « Les effets de Rome », *La Croix*, 24 septembre 1992.

. Enrico Gallian, « La carta i suoi amanti », *La Nazione*.

. Zeno Tentella, « La citta eterna vista dagli artisti francesi », *Il Tempo*.

. Michel Nuridsany, « Sous le regard de l'étranger », *Le Figaro*.

. Maria Gracia Ippolito, « Poetesse del segno », *Elite*.

. « Le prix Millet décerné à trois femmes », *Ouest France*, 7 juillet 1992.

. Bruno Chenique, Madeleine Van Doren, « Trait pour trait », in cat. *Rome entre parenthèses*, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine.

1991 . Catherine Flohic, Jean-Luc Chalumeau, *Ninety* magazine n°5.

1989 . « 50 travaux d'élèves », in cat. AFAA, Ministère des affaires étrangères.

Commissariat d'exposition

2015 . *Althabégoïty*, Anne-Marie Cornu, co-commissariat Marion Daniel et Frédérique Lucien, La Couleuvre, Saint-Ouen.

2014 . *A main levée*, Gaëlle Chotard, Katerina Christidi, Olivier Nottelet, Marine Pagès, Etienne Pressager, Christophe Robe, Raphaela Paupert Borne, Sylvain Sorgato, carte blanche à Frédérique Lucien, La Couleuvre, Saint-Ouen.

2013 . *Objets en main*, Christelle Familiari, carte blanche à Frédérique Lucien, La Couleuvre, Saint-Ouen.

2011 . *D'entrée de jeu*, carte blanche à Frédérique Lucien, Château de Saint-Ouen.

1998-
2015 . Jury du Prix Novembre à Vitry

1999 . *Art : L'école de Reims*, réalisations et projets des artistes professeurs et des étudiants de l'ESAD de Reims, Ancien collège des Jésuites, Reims.