

{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART

L'EFFEUILLAGÉ DE FRÉDÉRIQUE LUCIEN

Frédérique Lucien

Petit Feuiller
n°129, 2018,
papier découpé,
technique mixte,
25 x 15 cm

@FRÉDÉRIQUE
LUCIEN. GALERIE
JEAN FOURNIER, PARIS.

« FRÉDÉRIQUE
LUCIEN. TRAMES
ET VARIATIONS »,
galerie Jean
Fournier,
22, rue du Bac,
75007 Paris,
01 42 97 44 00,
www.galerie-jeanfournier.com
du 8 novembre
au 21 décembre.



« Je ne dessine pas sur le papier mais dans le papier », précise Frédérique Lucien (« Connaissance des Arts » n° 744, pp. 60-65) lors des prémices de son exposition à la galerie Fournier, où elle a recours à la découpe et à l'élaboration de trames géométriques et colorées. Depuis les années 1990, son travail se construit à partir d'un vocabulaire de formes et de motifs liés au végétal, au minéral, à l'organique et au corps humain. Amorcée en 2012, la série des *Feuiller* conjugue le dessin et l'observation des motifs végétaux, base d'une réflexion vers l'abstraction. Leur titre se réfère à la feuille de papier en tant que support mais aussi à la feuille organique. Le répertoire des *Feuiller* est constitué de formes découpées, simples ou juxtaposées, vides ou pleines. La découpe de motifs abstraits d'origine organique et végétale se superpose sur des trames régulières, géométriques ou aléatoires. Si le vocabulaire de Frédérique Lucien est très reconnaissable, cette série (à partir de 1200 €) renouvelle radicalement son rapport à la couleur avec un aspect plus gestuel, quasi expressionniste. L'artiste a conçu une présentation sur le grand mur de la verrière de la galerie, mêlant différents formats comme le faisait Matisse dans son atelier pour un environnement sans cesse repensé. À cette occasion, un livre d'artiste est édité à trois cents exemplaires comprenant trente tirages de tête avec une œuvre originale. **V. DE M.**