

Frédérique LUCIEN, née en 1960 à Briançon
Vit et travaille à Paris

EDITIONS

- 2018 . Editions de la canopée, "La canopée revue 28", poèmes de Marie Joqueviel, Thierry Le Pennec, Joël Kerouanton, Elisabeth Mérian Pottier, Ludovic Degroote, Paul Louis Rossi et les œuvres de Frédérique Lucien et Thierry Le Saëc.
. Edition Sunart, "Trames & variations", textes de Guitemie Maldonado, "123 Je dis : une fleur !... ", et de Emilie Ovaere-Corthay, "Annoncer la couleur", 200 exemplaires dont 35 ex. de tête, agrémentés d'un original et 165 ex. édition courante, 23 x 17 cm, Paris.
. Edition Adde, "Bleu diptyque", 19 exemplaires, dont 1 BNF, signés et numérotés, 21 x 29,7 cm, Agde.
- 2017 . Edition Sunart, Coffret en plexiglas, "IL", catalogue avec une oeuvre originale, impression rehaussée, 15 exemplaires, numérotés, signés, 27 x 22,5 cm, Paris.
- 2016 . Edition Leizorovici, "Petit Feuiller", lithographie sur papier édité à 34 exemplaires, 42 x 32 cm, Paris.
. Edition Adde "LES PEAUX D'UNE PIERRE (dolmen chaman)" : Jacques Villeglé, Lucas Mancione, Isabelle Texier, Toma Danton, Hervé Sornique, Dominique Rouzié, Gildas Le Reste, Yohan Epain, Frédérique Lucien, Dominique Spiessert, Daniel Nadaud, Gérard Adde.
- 2015 . Epidemic, Friville Editions, Dominique de Beir, Catherine Larré, Frédérique Lucien, musée d'Histoire naturelle, CHU-Hôpitaux de Rouen, 23 x 18 cm.
. Edition de la Canopée, Le manteau de pluie d'Akutagawa, Dominique Picard, Thierry Le Saëc, Frédérique Lucien, 20 exemplaires, signés au colophon par l'auteure et les peintres, 42 x 26 cm, Bretagne.
. "Bleuets", linogravure et papiers découpés, 12 exemplaires, 18 x 24 cm, Paris.
. "Iles", sérigraphie sur calque et crayon de couleur, 2 exemplaires, 24 x 18 cm, Paris.
. "Iles noires 2", sérigraphie sur calque et graphite, 2 exemplaires, 21,5 x 14 cm, Paris
- 2014 . Friville Editions, "Anonyme", 500 exemplaires numérotés et signés, 10 x 14,5 cm, Friville-Escarbotin.
- 2013 . Editions Allia, Marina de van, Stéréoscopie, couverture, "Nombri", Frédérique Lucien.
. Editions La Belle Epoque [Arts contemporain], "Petit feuiller", Frédérique Lucien "Les abonnés à La Belle Epoque : collection surprise" sérigraphie deux couleurs sur BFK Rives imprimée par Alain Buysse éditée à 50 exemplaires 23x15 cm, Lille.
- 2012 . Edition SAMSA, 20 exemplaires, 11,5x43 cm.
. Edition Théâtre typographique, "Hans Faverey" traduit par Erik Linder et Eric Suchère, quatrième de couverture, F.Lucien.
- 2011 . Edition Eric Seydoux, 30 exemplaires, "Conversation", triptyque, sérigraphie sur papier 23x36,8 cm.
. Edition Peuplier 24 exemplaires, "L'intelligence des fleurs", ensemble de 12 lithographies réalisées sur papier Japon, Xcm.
- 2010 . Edition Peuplier, L'œuvre en main 100 exemplaires "Suite de natura", 11,4x7,2x3,1 cm.
- 2008 . Les bibliophiles de France, "Soixante ans d'édition ininterrompue 1948-2008", 21x15 cm, atelier E. Seydoux.
- 2007 . L'Art dans les chapelles, 48 exemplaires "Saint Nicodème", 109,5x65,5 cm, sérigraphie sur priplak, atelier E. Seydoux.
. Edition CQFI, 30 exemplaires "La Vigie", triptyque 25x17,5 cm x 3, sérigraphie sur papier.
. Ed. Vernet 100 exemplaire "Dans l'atmosphère de", Eric Suchère, Frédérique Lucien, sérigraphie sur papier, Paris.
- 2006 . Edition pour GPSF, 10,5x21 cm, impression en sérigraphie, atelier Eric Seydoux, Paris.
. "Labuim", 14,9x20,9 cm, 40x70cm, 60x80 cm, ensemble d'œuvres originales /sérigraphies sur verre, E.Seydoux, Paris.
- 2005 . 3 uniques, 56x160 cm, pochoir sur toile, E.Seydoux, Paris.
. Edition à 75 exemplaires "De rerum natura", livre 12 x 20 cm, sérigraphie sur papier, E.Seydoux.
. Edition à 14 exemplaires, "3", 40x30 cm, linogravure, La Bouille.
. Edition à 14 exemplaires, "4", 40x30 cm, linogravure, La Bouille.
. Edition à 14 exemplaires, "5", 40x30 cm, linogravure, La Bouille.
. Edition à 12 ex. "Vanité V" 40x30 cm, vernis mou, Ed.De la pierre aux pixels, La Bouille.
. Edition à 12 exemplaires, "Vanité VI" 40x30 cm, vernis mou, La Bouille.
- 2004 . Ed. à 7 ex, "Vera Icon", Diptyque 49x74 cm X2, sérigraphie sur altuglass, E.Seydoux, Paris.
. Ed. à 12 ex. "Vanité I" 40x30 cm, vernis mou, Edition De la pierre aux pixels, La Bouille.
. Edition à 12 exemplaires, "Vanité II" 40x30cm, vernis mou, La Bouille.
. Edition à 12 exemplaires, "Vanité III" 40x30cm, vernis mou, La Bouille.
. Edition à 12 exemplaires, "Vanité IV" 40x30cm, vernis mou, La Bouille.
. Edition à 14 exemplaires, "1" 40x30 cm, linogravure, La Bouille.
. Edition à 16 exemplaires, "2" 40x30 cm, linogravure, La Bouille.

- 2003 . Edition à 6 exemplaires, "Vanité O", 90x65 cm sérigraphie sur torchon, E.Seydoux, Paris.
. Ed à 8 exemplaires « Bleu nuit » lithographie sur papier arches 159X124,5 cm, Imprimé à l'ERBA de Rouen .
. Ed à 8 exemplaires « Orange » lithographie sur papier arches 159X124,5 cm, Imprimé à l'ERBA de Rouen
. Edition à 16 exemplaires, "Violet", 40x30 cm, aquatinte et eau-forte, URDLA, Villeurbanne.
. Edition à 16 ex., "Jaune cadmium", 40x30 cm, aquatinte et eau-forte, URDLA, Villeurbanne.
- 2002 . Edition à 12 exemplaires, "Féminin génération 4", diptyque, 21x42 cm sérigraphie sur verre, Eric Seydoux, Paris.
. Edition à 12 ex, " Génération 4", 22,8x20 cm sérigraphie sur calque, E. Seydoux.
. Edition à 20 ex, "Génération 5", 22,8x20 cm sérigraphie sur calque, Eric Seydoux.
. Edition à 9 ex, " Vert printemps", 10x94 cm, sérigraphie sur verre, Eric Seydoux.
. Ed. à 20 ex, "Contrepartie en 2 lumières", 65x47,5 cm, bois sur japon, M. Woolworth, Paris.
. Edition à 30 exemplaires, " Contrepartie en 3 lumières ", diptyque, chaque partie, 65x47,5cm, bois sur japon, Michaël Woolworth.
. Ed. à 3 ex, "Trois", triptyque 92x73 cmX3, sérigraphie sur toile, Eric Seydoux.
- 2001 . Edition à 9 exemplaires, " Rouges horizons",10x94 cm, sérigraphie sur verre, Eric Seydoux.
. Edition FIAC, "Alluvionnage", 10,5x21 cm sur papier Arches, sérigraphie, Eric Seydoux.
. Collection Canal 55, "Pistils 2001", 15x10,5 cm, impression offset, Paris.
. Edition à 8 exemplaires, "Oh solitude des rivages incertains", coproduction des artothèques du Limousin de Caen et d'Angers, 300x600 cm, sérigraphie sur priplak, impression atelier Eric Seydoux, Paris.
- 2000 . Edition, "Courbes et Méditerranée", diptyque, chaque partie, 10,5x48 cm sur papier Arches, sérigraphie en deux versions de couleurs, publication Eric Seydoux.
. Edition, "Ductilité", série de 6 sérigraphies, pour chaque, 11x16,5 cm sur papier Arches, publication Eric Seydoux.
- 1999 . Edition à 40 exemplaires "Les géographies d'Eugène",102x70,5cm, sérigraphie sur calque 240gr, publication E. Seydoux.
- 1998 . Edition à 15 ex. "Ligne de mer", multiple en quatre parties indissociables, chaque partie 17,5x99 cm, lithographie sur aluminium saphir,0,30; publication Michael Woolworth.
. Edition à 40 exemplaires "Lilies for Joan I", 30x30cm, sérigraphies sur calque additionné, publication Eric Seydoux, Paris.
. Edition à 40 exemplaires, "Lilies for Joan II", 30x30cm, sérigraphies sur calque additionné, publication Eric Seydoux, Paris.
. Edition à 10 exemplaires, "Vanité", en 3 versions de couleur, 65x25cm et 48x25cm sur papier cristal, diptyque en lithographie, publication Michael Woolworth, Paris.
. "Polymaste I", quadriptyque, chaque partie 160,5x127,5cm, monotype original bois gravé sur Velin d'arches blanc 400gr, impression Pierre Rall.
. "Polymaste II", quadriptyque, chaque partie 160,5x127,5cm, monotype original bois gravé sur Velin d'arches blanc 400gr, impression Pierre Rall.
- 1997 . Edition à 55 exemplaires "Polymastie",36x25,2cm sur papier Arches pour les Editions Sibila, impression, atelier M.Woolworth.
. Edition SIBILA N°6 (Ed de tête à 55ex. et Ed. courante), 35,5x25,5cm. Revista de arte,musica y literatura, Sevilla, Espagne.
. "Tondo", 160,5x127,5cm, monotype rehaussé sur Velin d'arches blanc 400gr, plusieurs variations de couleur.
. "Tondo", 160,5x127,5cm, monotype rehaussé sur Velin d'arches blanc 400gr, plusieurs variations de couleur.
. Edition à 30 exemplaires dont 15 HC "Mamo, Tondo, Graphie", 15,5x15,5cm, comprenant 6 lithographies dont l'impression à été réalisée sur velin d'arches blanc 250gr. impression atelier Michael.Woolworth. La couverture et les planches de texte de Paul Cabon ont été typographiées en caractères Vendôme par Marcel Tanguy, imprimeur à Pont l'Abbé.
. "Ste Agathe", une création à l'étude, 15,5x13,2cm, textes de Christophe Domino"La Sainte à sein", Catherine Flohic"Mes ex-votos", et Paul Cabon"Mamo, Tondo, Graphie". Edition Ecole des Beaux-arts de Quimper imprimé à 500 exemplaires, publication conçu par Alain le Borgne et Frédérique Lucien .
. Edition d'une affiche pour la Foire de Bâle à 150 exemplaires 65,5x49,5cm numérotée et signée, en sérigraphie, publication Eric Seydoux.
. Edition pour la SMAT, société du métro de l'agglomération toulousaine France, "Pommes de terre", 21,5x42,5cm, en sérigraphie, impression atelier Eric Seydoux, Paris.
. Edition Novotel France "Sans titre", à 150 exemplaires et 15 EA, numérotés de I à XV, 50x65cm, sérigraphie sur BFK Rives, impression atelier Eric Seydoux.
. Edition Novotel France "Sans titre", à 150 exemplaires et 15 EA, numérotés de I à XV, 56,5x76cm, lithographie, impression atelier Michaël Woolworth.
. Edition de 4 à 30 exemplaires, huit formules de tirage, dont 4 phrases complètes, "Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout, ... ",22x15cm à 50x50cm par ensemble, Manière noire en lithographie sur corée 35g. publication Michael Woolworth.
- 1996 . Edition à 40 exemplaires "Contrepoint en gris", 41x97cm, sérigraphie sur Ingres d'arches MBM, publication, Eric Seydoux.
. Edition à 15 exemplaires,"Roses assises", triptyque, chaque planche est au format 119x84cm, linogravure sur Canson C à grain 224g., publication Michael Woolworth.
. Edition, "Traît pour traît", 15x21cm et "Trace",15x10,5cm, La Box, Centre d'Art Contemporain, impression offset, Bourges.
. Commande publique du ministère de la culture "Sans titre", tirage à 100 exemplaires et 10 EA numérotés de I à X, 76x56cm sur papier Arches, impression atelier Michaël Woolworth.

- . Edition d'une étiquette Château-Morin 1996 pour CANAL 55 Communication Paris.
- 1995 . Dominique Fourcade, dessins et couleurs Frédérique Lucien , "Tiré à quatre épingles" 16,5x12,5cm, Edition Michel Chandeigne imprimé à 500 exemplaires sur Rives tradition, Paris.
 . Edition à 2 exemplaires par planche. 15 planches, "Suite de 7 formes", 36x177cm chaque, linogravure sur Canson C à grain 224g, publication Michaël Woolworth.
 . Edition à 40 exemplaires, "S.T", 91x63cm, sérigraphie sur BFK Rives 270g, publication Eric Seydoux, Paris.
 . Frédérique Lucien, Affiche pour les Éditions P.O.L. 60x43cm imprimé en offset, Paris.
 . Edition, voeux "Tiges", 29,5x21cm, , publication Eric Seydoux, Paris.
- 1994 . Dominique Fourcade, Frédérique Lucien, affiche pour les Éditions P.O.L. 60x43 cm, Paris.
 . Louis Calaferte, "Nativité", 40x32cm, Illustrations de 6 artistes, texte composé en Garamond sur un papier Moulins larroque et pombié. Éditions Tarabuste à 50 exemplaires, Saint Benoit du Sault.
 . Francis Ponge "Le soleil placé en abîme", 28,5x22cm, comprenant 2 lithographies, impression atelier Michaël Woolworth et la couverture réalisée par F.Lucien. Tirage limité à 93 exemplaires signés et numérotés. Editions du Théâtre typographique, Courbevoie.
- 1993 . Edition, à 30 exemplaires "Pistils", suite de 7 pistils numérotés D1 à D7, 20x20cm chaque, sur papier des Maîtres d'Angoumois, titre et numérotation sur carton, sérigraphies, publication Eric Seydoux.
- 1992 . Stéphane Mallarmé, "Relativement au vers" suivi de "Le Nénuphar blanc", 22x21,5cm comprenant 6 lithographies sur papier japon de F. Lucien, impression atelier M.Woolworth. Tirage limité à 92 exemplaires dont 77 signés et numérotés. Editions du Théâtre typographique, Courbevoie.
- 1990 . Edition, à 50 exemplaires "Pistils", 50x50cm sur papier des Maîtres d'Angoumois, sérigraphies, publication Eric Seydoux.
- 1989 . Philippe Denis, "Autour d'une absence", 16,5x16cm. Peintures de F. Lucien. Tiré à 45 exemplaires dont 40 avec un monotype et 5 comprenant 3 monotypes sur japon. Editions Brandes, Roubaix.
- 1986 . "Les visiteurs du 42", livre à 12 exemplaires, 25x16,5cm, comprenant 9 lithographies, et une lithographie sur papier libre Arjomari numérotée et signée imprimé sur les presses de L' ENSBA, Paris.
 . "Les derniers visiteurs du 42", livre à 12 exemplaires, 25x16,5cm, "comprenant chacun 11 lithographies, et une lithographie, sur papier libre Arjomari numérotée et signée, imprimé sur les presses de L' ENSBA, Paris.
 . Port-folio de 21 lithographies tiré à 12 exemplaires, 33x25cm chaque sur papier Arjomari numérotées et signées, imprimé sur les presses de L' ENSBA, Paris.
 . Edition à 5 exemplaires, "ST1", 40x30cm, eau-forte , ENSBA, Paris.
 . Edition à 5 exemplaires, "ST2", 40x30cm, eau-forte , ENSBA, Paris.
 . Edition à 5 exemplaires, "ST3", 40x30cm, eau-forte , ENSBA, Paris.
 . Edition à 5 exemplaires, "ST4", 40x30cm, pointe sèche, ENSBA, Paris.
 . Edition à 5 exemplaires, "ST5", 40x30cm, pointe sèche, ENSBA, Paris.