



P A T R I M O I N E

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

16 + 17
SEPTEMBRE
2017

JEUNESSE
ET PATRIMOINE

**SAMEDI 16
& DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2017**

10h30 - 17h30

**Musée des moulages Hôpital Saint-Louis
1 avenue Claude Vellefaux, 75010 Paris**

AU PROGRAMME

**Conférence, visites commentées,
promenades performées, exposition...**

Hôpitaux Universitaires
SAINT-LOUIS
LARIBOSIÈRE
FERNAND-WIDAL

ASSISTANCE
PUBLIQUE  HÔPITAUX
DE PARIS

Samedi 16 & dimanche 17 septembre

Tout au long de la journée - Visites commentées
par Sylvie Dorison et François Durif (en fonction du flux des visiteurs)

Durée : 15 min

Résumé : Présentation de cette collection unique au monde et du contexte historique qui a permis sa création : un témoignage important de l'histoire de la médecine et plus particulièrement de la dermatologie.

Descriptif : La collection des moulages du musée de l'hôpital Saint-Louis est, avec plus de 4 800 pièces, la plus importante au monde. Les moulages ont été réalisés de 1867 à 1958 par Jules Baretta et ses successeurs. Si ces derniers ne font plus partie aujourd'hui des supports d'enseignement de la dermatologie, ils restent un élément déterminant de l'histoire de la médecine et de la représentation de l'homme malade, tout autant qu'un patrimoine artistique à préserver.

Tout au long de la journée - Exposition « Peau et autres »

par Dominique de Beir, Catherine Larré et Frédérique Lucien

Résumé : Suite à leur intervention auprès de patients des hôpitaux Saint-Louis et Fernand Widal, les trois artistes Dominique de Beir, Catherine Larré et Frédérique Lucien investissent le Musée des Moulages.

Descriptif : Entre octobre 2016 et janvier 2017, Dominique De Beir, Catherine Larré et Frédérique Lucien ont mené des ateliers de pratique artistique dans les services de dermatologie, psychiatrie et addictologie des hôpitaux Saint-Louis et Fernand Widal.

Engagées depuis plusieurs années dans des recherches liées au corps, elles ont invité 83 patients à explorer la thématique de l'enveloppe et de la peau par le prisme de leurs médiums respectifs - sculpture, photographie, dessin. Présentée au Musée des Moulages de l'hôpital Saint-Louis, l'exposition Peau et autre dévoilera le résultat de ce travail collectif aux côtés d'œuvres produites pour l'occasion par les trois artistes.

«Face à nous des vitrines. Derrière les vitres, des milliers de fragments de corps en cire criblés, attaqués, mortifiés. Dès lors comment se confronter à ce cabinet de curiosités qui malgré l'effroi et le drame dégage une puissante beauté ? Envisageant la peau comme une fragile limite entre le dehors et le dedans, nous avons tenté d'éprouver sa surface comme si l'on retournait le visible, espérant scruter ce qu'il dissimule. Bouleverser ce qui en apparence fonctionne plus ou moins, intégrer du vivant, du tactile et du désordre, écarter les pores et les plis, aller voir derrière pour débusquer, extraire le merveilleux.»

Dominique De Beir, Catherine Larré et Frédérique Lucien

Rendu possible grâce au soutien de la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre de l'appel à projet culture à l'hôpital, ce projet a été mené en partenariat avec les médiathèques du groupe hospitalier et le Centre Photographique d'Île-de-France.

Site :

- <https://www.catherinelarre.com>
- <http://www.dominiquedebeir.com>
- <http://www.frederiquelucien.com>

Samedi 16 & dimanche 17 septembre

10h30 et 15h30 - *Promenades performées par François Durif*

(entre récit intime et montage de textes littéraires)

Durée : 1 h 30

Résumé : Un éclairage historique et poétique sur l'hôpital Saint-Louis au temps de Jules Baretta (1834-1923) et des pionniers de la dermatologie qui ont contribué à la naissance du Musée des moulages.

Descriptif : François Durif accueillera les visiteurs à l'entrée du Musée des moulages. Il évoquera la correspondance fictive qu'il a entretenue avec Jules Baretta (1834-1923), dont l'œuvre de mouleur a grandement contribué à la naissance du musée. Il poursuivra son récit dans les allées de l'hôpital Saint-Louis, en prenant soin de donner quelques jalons historiques, afin de mieux appréhender la réalité de ce dernier au temps des pionniers de la dermatologie. Chaque promenade sera ponctuée de lectures de textes littéraires et d'extraits des lettres qu'il a écrites à Jules Baretta : «Le passé télescopé par le présent.»

Depuis son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (1997), François Durif se tient à une pratique d'écriture qui se nourrit de ses expériences à la lisière du monde de l'art. Performances et installations sont l'occasion pour lui de restituer un moment de connivence avec le lieu qui l'accueille, celles et ceux qui l'habitent.

Site : <http://abridurif.tumblr.com/> et <http://durif.org/>

Gratuit // Sur inscription : francois.durif@free.fr - 06 45 74 20 93

Maximum 25 personnes par promenade. Accueil à l'entrée du Musée des moulages (secteur gris, porte 14)

Samedi 16 septembre

14h30 - Conférence

Titre : « Un moulage problématique de Jules Baretta.

Analyse et hypothèses »

Durée : 15 à 20 min

Résumé : Il s'agit de décrire, au travers d'une œuvre, un modelage secret qui permettait aux artisans de ruser avec la technologie du moulage.

Descriptif : Comment Jules Baretta a-t-il pu mouler et démouler un épithéliome aux formes complexes sans provoquer les plus vives douleurs au patient ?

Une enquête est née de cet étonnement pour comprendre les ruses modelées de cet artisan. Celle-ci révèle que Baretta utilisait, notamment, des films protecteurs et qu'il pouvait aussi interpréter les formes par modelage.

L'intérêt scientifique et artistique de cette découverte est de réviser l'objectivité mécanique du moulage sur nature au travers d'un modelage ambigu à la fois technique et artistique. Un parallèle avec un bronze du 16ème siècle nous apprendra que ce modelage faisait partie d'une typologie à part de la réparation afin de mouler la diversité pléthorique du vivant.

Fabien Noirot, artiste plasticien, chercheur à École du Louvre, chercheur associé au Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques de Liège, membre de Société Française d'Histoire de la Médecine

Site : fabien-noirot.fr

Accès au site du colloque et pause

Hôpital SAINT-LOUIS
1 avenue Claude Vellefaux
75475 PARIS Cédex 10
01 42 49 48 40

Transports en commun

Métro : Concourt, République, Colonel Fabien ou Jacques Bonsergent

Bus : 46 ou 75

Parking payant en sous-sol - Accès : 1, avenue Claude Vellefaux

